



SALZBURG

INTERNATIONAL
CHORAL CELEBRATION
AND COMPETITION

5. AUSGABE · 5TH EDITION

26. - 30. Juni 2025 · June 26 - 30, 2025

Salzburg - Austria



Musica Eterna Roma

July 16 - 20, 2025 & early Nov. 2026

Rome | ITALY



PER MUSICAM AD ASTRA

Int. Copernicus Choir Festival

September 17- 21, 2025 & 2026

In...Canto sul Garda

October 17 - 21, 2025

Riva del Garda | Italy



**Int. Franz Schubert Choir
Competition & Festival**

March 13 - 17, 2026

Concorso Corale Internazionale

March 29 - April 2, 2026

Riva del Garda | Italy



**Int. Choral Celebration & Laureate
Mundi Budapest**

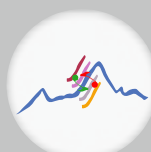
July 3 - 6, 2026

Budapest | HUNGARY

Beira Interior

October 7 to 11, 2026

Fundão - Portugal



Venezia in Musica

Oct. 23 - 27, 2026

Caorle & Venezia | Italy



26. - 30. Juni | June 26 - 30, 2025

Salzburg - Österreich • Austria

Organisator • Organiser



in Zusammenarbeit mit • in collaboration with



Künstlerische Direktoren • Artistic directors

Gábor Hollerung (Ungarn • Hungary)

Wolfgang Ziegler (Österreich • Austria)

Internationales Organisationskomitee •

International Organising Committee

Stefanie Vera Müller (Deutschland • Germany)

Komm.-Rat Dieter E. Schaffer (Österreich • Austria)

Projektdirektorin • Project Director

Piroska Horváth (Ungarn • Hungary)

in Kooperation mit • in cooperation with





Komm.-Rat Dieter E. Schaffer

Präsident Chorverband Salzburg
President Choral Association Salzburg

Liebe Sängerinnen und Sänger, geschätzte Chor-
familie und Musikfreunde!

Es ist mir eine besondere Freude, Sie zum wiederholten Male zum Internationalen Chorwettbewerb in unserer schönen Stadt Salzburg willkommen zu heißen! Salzburg, die Stadt der Musik und des Erbes von Mozart, ist nicht nur ein Ort der weltberühmten Konzerte und Festivals, sondern auch ein Zentrum für Chormusik in all ihren Facetten. Dieser Wettbewerb hat sich inzwischen zu einem Höhepunkt im Kalender der Chormusik entwickelt und zieht talentierte Chöre aus aller Welt an. Für uns im Chorverband Salzburg ist es ein großes Privileg, diesen Wettbewerb, der 2017 erstmalig in Salzburg ausgetragen wurde, zu begleiten und zu unterstützen. Zeigt er doch die Vielfalt, die Leidenschaft und das hohe musikalische Niveau, mit der Chormusik in aller Welt gelebt wird. Ein solcher Wettbewerb ist weit mehr als nur ein Wettstreit – er ist ein Fest der Musik und der Völkerverständigung. In der gemeinsamen Liebe zur Musik finden wir eine universelle Sprache, die über Grenzen hinweg verbindet. Es ist immer wieder beeindruckend zu sehen, wie der Chorgesang als Ausdruck von Kultur und Emotionen Menschen aus den unterschiedlichsten Ländern und Traditionen zusammenführt. Ich möchte allen Chören, die an diesem Wettbewerb teilnehmen, für ihre harte Arbeit, ihr Engagement und ihre Leidenschaft danken. Sie sind die wahren Botschafter der Musik und tragen dazu bei, die Musiklandschaft zu bereichern und zu fördern.

Ein herzlicher Dank gilt auch allen Juroren, Helfern, Sponsoren und Partnern, die diesen Wettbewerb erst möglich machen. Ich wünsche allen Teilnehmenden viel Erfolg, eine unvergessliche Zeit und viele inspirierende Erlebnisse in Salzburg. Möge dieser Wettbewerb ein Höhepunkt für Ihre musikalische Reise sein!

Musikalische Grüße und viel Freude beim Singen!

Dear singers, cherished choral family, and music lovers,

It is my great pleasure to once again welcome you to the International Choir Competition in our beautiful city of Salzburg!

Salzburg, the city of music and Mozart's legacy, is not only home to world-renowned concerts and festivals, but also a vibrant center for choral music in all its forms. Since its first edition here in 2017, this competition has become a true highlight in the choral calendar, attracting talented choirs from around the globe.

For us at the Salzburg Choir Association, it is a great privilege to support this event, which so vividly showcases the diversity, passion, and high musical standards that define choral music worldwide. This competition is much more than a contest – it is a celebration of music and international understanding. In our shared love for music, we find a universal language that connects us across borders. It is always inspiring to witness how choral singing, as an expression of culture and emotion, brings together people from different countries and traditions.

I would like to extend my heartfelt thanks to all participating choirs for their dedication, commitment, and passion. You are true ambassadors of music and help enrich and shape the global musical landscape. Special thanks also go to the jurors, volunteers, sponsors, and partners who make this event possible.

I wish all participants great success, unforgettable moments, and many inspiring experiences here in Salzburg. May this competition be a milestone on your musical journey!

With musical greetings and joyful singing,

Piroska Horváth

Günderin & Direktorin von • *Founder & Director of*
meeting music



Lieber Sänger:innen, liebe Dirigent:innen,
liebe Freunde,

Wir alle wurden in den vergangenen Jahren immer wieder von den Veränderungen der Zeit und verschiedenen Umständen beeinflusst.

Was sich seit unseren Anfängen in den 1990er Jahren nie geändert hat, ist die freudige Reaktion der Chöre, dieses vertraute Gefühl der Einheit und Freundschaft, das entsteht und sich ausbreitet, wenn Menschen sich in der Musik treffen, und das, was noch Jahre danach noch für immer in ihren Herzen verweilt.

Meinen tiefsten Dank Ihnen allen, die so hart gearbeitet haben, um eine Teilnahme zu ermöglichen.

Da ich weiß, dass es an vielen Orten der Welt nicht so friedlich und still ist, bin ich dankbar, Ihnen ein wenig durch unsere Begegnungen mit Musik zurückgeben zu können.

Liebe Sängerinnen und Sänger aus aller Welt, vielen Dank, dass auch Ihr mit Euren Auftritten diese lange Tradition fortführt und unsere Veranstaltung und einen wunderschönen Ort wie Salzburg auf so herzerwärmende Weise bereichert.

Herzlich Willkommen in Salzburg 2025!

Dear singers, dear conductors, dear friends,

In recent years, we have all been shaped by changing times and challenging circumstances.

And yet, one thing has remained unchanged since our beginnings in the 1990s: the joyful response of choirs, the familiar sense of unity and friendship that arises and spreads when people come together through music — a feeling that lingers in their hearts for years to come.

My deepest thanks go to all of you who have worked so hard to make your participation possible.

Knowing that peace and calm are not a given in many parts of the world, I am especially grateful that we can give something back through these musical encounters.

Dear singers from all over the world, thank you for continuing this long-standing tradition with your performances and for enriching both our event and the beautiful city of Salzburg in such a heartwarming way.

A warm welcome to Salzburg 2025!

KÜNSTLERISCHE DIREKTOREN & JURY MITGLIEDER • ARTISTIC DIRECTORS & JURY MEMBERS

Gábor Hollerung

Ungarn • Hungary
Künstlerischer Direktor • Artistic Director
meeting music



Absolvent an der Liszt Musikakademie in Budapest, besuchte er Meisterkurse bei Eric Ericson, Kurt Masur und László Somogyi.

Er ist Chefdirigent des Dohnányi Orchesters Budafok, einer der besten Symphonieorchester Ungarns. Mit seinem Chor, der Budapest Academic Choral Society, gewann er zahlreichen erste Preise bei allen anerkannten europäischen Chorwettbewerben.

2002 wurde er Chefdirigent des Jerusalem Symphony Orchestra und Musical Advisor der Philharmonia Singers Tel Aviv. Er wird regelmäßig nach Israel, Taiwan, Brasilien und den Vereinigten Staaten eingeladen.

Hollerung engagiert sich bei der Ausbildung von jungen Dirigenten und bietet regelmäßig Meisterkurse im In- und Ausland. Seine Workshops sind die jährlichen Höhepunkte beim Taipei Choral Festival. Sein Sing & Joy-Projekt, das Chöre aus der ganzen Welt vereint, um gemeinsam zusammen zu singen, ist auf der ganzen Welt sehr beliebt.

Gábor Hollerung entwarf ein revolutionäres neues künstlerisches Konzept von Chorwettbewerben. Die darauf basierte Veranstaltungsserie war unter dem Namen "MUSICA MUNDI" bekannt. Er war Mitbegründer und künstlerischer Leiter von Interkultur und der World Choir Games bis 2013. Als Gründer und künstlerischer Leiter von InChoral organisiert er in Kooperation mit **meeting music** Chorfestivals und Wettbewerbe auf der Grundlage seines bekannten Bewertungssystems.

Seit 2004 ist er künstlerischer Leiter des Zemplén Festivals. Im Jahr 2015 erhielt er den Titel „A Merit Artist“ seines Heimatlandes Ungarn.

Graduated at the Liszt Academy of Music in Budapest, attended master classes with Eric Ericson, Kurt Masur and László Somogyi.

Principal conductor of the Dohnányi Orchestra Budafok, one of Hungary's top symphony orchestras. With his choir, the Budapest Academic Choral Society, he won first prizes at all recognized European choir competitions.

In 2002 he became Chief Guest Conductor of the Jerusalem Symphony Orchestra and Musical Advisor of the Philharmonia Singers Tel Aviv. He is regularly invited to Israel, Taiwan, Brazil and the United States, working with orchestras.

He is engaged in training young conductors and he has regularly given master classes on conducting both in Hungary and abroad. His conducting workshop became the highlight of the annual Taipei Choral Festival. His Sing & Joy project, that unites choirs from all over the world to sing together, has become highly popular all around the world.

*He initiated a revolutionary new artistic concept of choir competitions; the series based on it became renowned under the name of "MUSICA MUNDI". He was co-founder and artistic director of Interkultur and of the World Choir Games until 2013. He is founder and artistic director of InChoral, that organises – in co-operation with **meeting music** – choir festivals and competitions based on his well-known concept, with great emphasis on giving help and encouragement to choirs for their improvement and development.*

Since 2004 he is the artistic director of the Zemplén Festival, one of the most prestigious art festivals in Hungary. In 2015 he was awarded the title of A Merit Artist by his home country Hungary.



Wolfgang Ziegler

Österreich • Austria

Künstlerischer Direktor • Artistic Director

Geboren am 13. Februar 1949 im weltbekannten Weinort Gumpoldskirchen war er schon in frühester Kindheit mit Musik beschäftigt. Sein Vater, Josef Wolfgang Ziegler, ein bekannter Komponist und Chordirigent, lehrte ihm die ersten musikalischen Schritte. Singen und Violine spielen wurden seine Leidenschaften.

Nach Abschluss der Gymnasialausbildung und der pädagogischen Studien arbeitete Ziegler als Assistent an der University von Illinois/USA. Dort begann er unter seinen Leitfiguren John Cage, Joseph Pinzarrone und Phil Musser elektronische Musik zu komponieren. Eine intensive Beschäftigung mit der amerikanischen Avantgarde folgte. Eine Konzerttournee durch die USA und Canada mit dem Wiener Johann Strauss Orchester waren ein professionelles Zwischenspiel als Geiger.

Nachdem er einige Jahre als professioneller Sänger beim ORF-Chor arbeitete, fokussierte er seine musikalischen Tätigkeiten auf das Dirigieren und Komponieren von Chormusik.

2008 gründete er CONCENTUS NOVUS, einen großen Konzertamateurchor, und 2010 den Verein INTERNATIONAL CHORAL COMPETITION AVE VERUM mit dem Ziel, in Baden bei Wien einen hochgradigen, weltweit ausgeschriebenen Chorwettbewerb zu organisieren.

Von 2012 - 2016 war er Präsident des CHORVERBAND ÖSTERREICH. In dieser Zeit war er maßgeblich an der Realisierung des Projektes "EUROPE SINGS" beteiligt.

Mit der Gründung der Plattform BADEN VOKAL bringt er regelmäßig internationale Chöre zu Konzerten nach Baden bei Wien.

Born on February 13th, 1949 in the well-known wine village of Gumpoldskirchen (25km south of Vienna) he was involved in music from his early childhood on. His father, Josef Wolfgang Ziegler, a well-known Austrian composer and choral director taught the first musical steps to him. Singing and playing the violin became his passions.

After finishing high school and pedagogical studies he worked as an assistant in music education at the University of Illinois/USA. There he started composing electronic music with Joseph Pinzarrone, Phil Musser and John Cage. He got pretty much involved in the American avant-garde scene at that time. As a professional interlude he joined the Vienna Johann Strauss Orchestra playing violin on a concert tour through Canada and USA.

After he had joined the professional Austrian Radio Choir (ORF-Chor) for some years he focused on conducting and composing choral music.

In 2008 he founded CONCENTUS NOVUS, a large non-professional concert choir and in 2010 the association INTERNATIONAL CHORAL COMPETITION AVE VERUM with the aim of to launch, in Baden near Vienna, a high-quality choral competition.

From 2012 - 2016 he was president of the CHORVERBAND AUSTRIA. In this time he has played a major role in the implementation of the "EUROPE SINGS" project.

With the foundation of the platform BADEN VOKAL he regularly brings international choirs to concerts to Baden near Vienna.



Anne Karin Sundal-Ask

Norwegen • Norway

Jurymitglied • Jury member

Anne Karin Sundal-Ask studierte Dirigieren, Flöte und Musikpädagogik am Musikkonservatorium in Trondheim sowie an der Norwegischen Musikhochschule in Oslo. Sie hat zahlreiche Auszeichnungen für ihre Chorarbeit erhalten und führte viele Ensembles zu internationalen Erfolgen, unter anderem bei Wettbewerben in Guido d'Arezzo, Varna, Gorizia, Riva del Garda und Tolosa.

Sundal-Ask arbeitete mit führenden norwegischen Chören wie dem Norwegischen Nationalen Jugendchor, dem NOVA Kammerchor und dem Norwegischen Mädchenchor. Seit 2005 ist sie künstlerische Leiterin des Norwegischen Mädchenchors. In dieser Rolle initiierte sie zahlreiche Uraufführungen und arbeitete eng mit norwegischen Komponist:innen zusammen. Besonders wichtig ist ihr, junge Menschen aktiv in kreative Prozesse einzubeziehen und ihnen so eine umfassende musikalische Bildung zu ermöglichen.

Für ihr Engagement in der zeitgenössischen Musik erhielt sie 2019 den Preis „Interpret:in des Jahres“ vom Norwegischen Komponistenverband. Unter ihrer Leitung wurden die Alben „Folketoner“ (2017) und „Stille grender“ (2020) des Norwegischen Mädchenchors für einen GRAMMY in der Kategorie „Best Immersive Audio Album“ nominiert.

Ihr besonderes Augenmerk gilt der Intonation, dem Klang und dem Ensemblespiel – Elemente, die den charakteristischen Ausdruck ihrer Chöre prägen.

Anne Karin Sundal-Ask studied conducting, flute and music pedagogy at the Music Conservatory in Trondheim and at the Norwegian Academy of Music, Oslo. Sundal-Ask has received many honours for her direction of choirs, and she has led many choirs to notable results in international competitions as Guido d'Arezzo (Italy), International Choir competition Prof Georgi Dimitrov, (Varna, Bulgaria), Gorizia (Italy) Riva del Garda (Italy), Tolosa (The Basque country / Spain) and others.

She has worked with some of the leading choirs in Norway as The Norwegian National Youth Choir, NOVA Chamberchoir and The Norwegian Girls' Choir. In her work as artistic director of the Norwegian Girls Choir (2005 -) she has commissioned a significant amount of new music, and collaborated closely with many Norwegian composers. She is willing to let young people in their most formative years participate in the creative process of performing new works and thus contribute directly to the quality of their music-making. This approach also helps young people develop a broad musicianship.

In 2019 she received the "Performer of the Year" award from the Norwegian Society of Composers for her work with contemporary music and young singers. With Sundal - Ask as artistic leader, The Norwegian Girls Choir's recordings "Folketoner" (2017) and "Stille grender" (2020) both were nominated for GRAMMY (Best Immersive Audio Album). Her focus on intonation, timbre and ensemble work is one of her hallmarks, and she works continuously to develop the choir's musical expression.



Luís Cipriano

Portugal • Portugal
Jurymitglied • Jury member

Luís Cipriano begann seine musikalische Ausbildung bei Professor Carlos Gama und schloss 1988 das Kompositionsstudium bei Professor Christopher Bochman ab. Von 2002 bis 2016 leitete er den SIM-Chor in Luxemburg und war 2013 Musikalischer Leiter des Europäischen Blasorchesters. Er komponierte über 200 Werke für verschiedene Besetzungen.

1997 wurde ihm die „Goldene Sondermedaille“ der Union Grand-Duc Adolphe in Luxemburg für seine kulturellen Verdienste verliehen. 1998 überreichte er Papst Johannes Paul II. seine liturgischen Werke. 1999 beauftragte ihn Palästina mit der Komposition eines Weihnachtsoratoriums anlässlich des 2000. Geburtstags Christi, das in Bethlehem uraufgeführt wurde.

Er war Mitglied des World Choir Council in Bremen (2004), Xiamen (2006), Graz (2008), Shaoxing (2010), Cincinnati (2012), Riga (2014) und Pretoria (2018). 2018 dirigierte er als erster Portugiese das Orchester von Pjöngjang in Nordkorea.

Cipriano ist Präsident des Kulturvereins Beira Interior sowie Dirigent des gemischten Chors, des Kinderchors und des Klassischen Orchesters. Zudem unterrichtet er Musik an der Grundschule Serra da Gardunha.

Er ist regelmäßig Juror bei internationalen Chorwettbewerben und gewann bei internationalen Chorwettbewerben zahlreiche Auszeichnungen in Silber und Gold.

Luís Cipriano began his musical studies with Professor Carlos Gama and completed his Composition degree with Professor Christopher Bochman in 1988. He conducted the SIM Choir (Luxembourg) from 2002 to 2016 and was Musical Director of the European Community Wind Orchestra in 2013. Cipriano has composed over 200 works for various ensembles.

In 1997, he received the Special Gold Medal from Luxembourg's Union Grand-Duc Adolphe for cultural merit, and in 1998, presented his liturgical works to Pope John Paul II. In 1999, Palestine commissioned him to compose a Christmas Oratorio for the 2000th anniversary of Christ's birth, premiered in Bethlehem.

He served on the board of Olympc Choir Council in Bremen (2004), Xiamen (2006), Graz (2008), Shaoxing (2010), Cincinnati (2012), Riga (2014), and Pretoria (2018). In 2018, he became the first Portuguese conductor of the Pyongyang Orchestra in North Korea. He has also judged Sacred Music competitions in Rome (2013) and Budapest (2016), and He has won numerous silver and gold awards at international choral competitions.

Cipriano is President of the Beira Interior Cultural Association and conductor of the region's Mixed Choir, Children's Choir, and Classical Orchestra. He also teaches music at Serra da Gardunha Basic School.



DAS PROGRAMM • THE PROGRAMME

Freitag · Friday, 27. Juni · June 27
Samstag · Saturday, 28. Juni · June 28

Mozarteum
Schwarzstraße 26
5020 Salzburg

Abendskonzert · Evening Concert | Wettbewerbskonzerte · Competition Concerts |
Großpreiswettbewerb · Grand Prize Competition | meeting in music Freundschafts-
konzert · Friendship Concert | Festvialbüro · Festival Office

Sonntag · Sunday, 29. Juni · June 29
10:00

Sing Along Concert! Krönungsmesse · Coronation Mass

Dom zu Salzburg
Domplatz 1a | 5020 Salzburg

17:00
meeting in music Freundschaftskonzert · Friendship Concert

Gemeindezentrum Bürmoos
Ignaz-Glaser Straße 59 | 5111 Bürmoos



Freitag · Friday, 27. Juni · June 27



Folklore

15:30 Mozarteum, Wiener Saal

Musamari Koorikooli Tütarlastekoor (EE)

dir.: Tiina Mee

- | | |
|---------------------------------|-----------------------|
| • Mart Saar | Laulu eestvõtja |
| • Veljo Tormis | Küla kuuleb |
| • Estonian Folk Song | |
| Cyrillus Kreek, Aarne Männik | Meil aiaäärne tänavas |
| • Veljo Tormis | Lauliku lapsepõli |
| • Priit Pajusaar, Tõnis Kõrvits | Tii |

Oscars Ungdomskör (SE)

dir.: Pär Olofsson

- | | |
|------------------------------|---------------|
| • Trad., Karin Rehnqist | I himmelen |
| • Trad., Linnea Nilsson | Vackert väder |
| • Trad., Hugo Alfvén | Uti vår hage |
| • Trad., Vokalgruppen Amanda | Ack, Ack |

Ceskobudejovický dětský sbor Canzonetta (CZ)

dir.: Petra Nová

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| • Lukáš Zdeněk | Zpívala bych, zpívala |
| • Viliam Karmažin | Povej vetrik |
| • Markéta Dvořáková | Lavečka |
| • Ivan Hrušovský | Fendija |

Sekolah Global Indo-Asia Children's Choir (ID)

dir.: Daniel Dasalak

- | | |
|-----------------------------------|-------------------|
| • Trad., Agustinus Bambang Jusana | Yamko rambe yamko |
| • Betawi Folksong, | |
| arr.:Agustinus Bambang Jusana | Jali-Jali |
| • Trad., arr. Wahyu Purnomo | Janger |
| • Trad., arr. Wahyu Purnomo | Sipatokaan |

meeting in friendship Abendkonzert · Evening Concert

19:30 Mozarteum, Wiener Saal

mit · with: Ceskobudejovický dětský sbor Canzonetta(CZ) · Broadway
Academy Children's Choir (MY) · Sekolah Global Indo-Asia Children's
Choir (ID)

Samstag • Saturday, 28. Juni • June 28

B3

Frauenchöre • Female Choirs

11:15

Oberstimmenchor Bürmoos (AT)

dir.: Eva Neumayr

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| • Ernst Toch | Fuge aus der Geographie |
| • Johann Hermann Schein | Kikeriki, kakakanei |
| • Fanny Hensel | Winterseufzer |

S

Musica Sacra**Oscars Ungdomskör manskör (SE)**

dir.: Pär Olofsson

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| • Hans Leo Hassler | Gloria - Missa Super Dixit Maria |
| • Felix Mendelssohn-Bartholdy | Richte mich, Gott |
| • Jake Runestad | Let My Love be Heard |
| • Pär Olofsson | O sacrum convivium |

G1

Kinderchöre - Children Choirs**Sekolah Global Indo-Asia Children's Choir(ID)**

dir.: Daniel Dasalak

- | | |
|--|-----------------------|
| • Arne Mellnas | Aglepta |
| • Zane Randall Strobe | Dies irae |
| • Cathy Dennis,
Christian Karlsson, Deke Sharon | Toxic |
| • Franz Schubert | Gretchen am Spinnrade |

Broadway Academy Children's Choir (MY)

dir.: Casey Broadway

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| • Gabriel Fauré | Maria, Mater Gratiae |
| • Sydney Guillaume | Plakatap |
| • Spiritual, Moses Hogan | Didn't My Lord Deliver Daniel |
| • Trad. Indonesian - Tapanuli | Ramadia |

GS

Gospel**Oscars Ungdomskör (SE)**

dir.: Pär Olofsson

- | | |
|---------------------------------|-----------------|
| • Christopher Tin, | Baba Yetu |
| A. van der Merwe | Afrikanisk bön |
| • Bengt Hallberg | |
| • Brendan Graham/Rolf Loveland, | You Raise Me Up |
| Roger Emerson | Jeremiah's Fire |
| • Rollo A. Dilworth | |

B2

Männerchöre • Male Choirs

15:00

Männerchor Hüttenberg (DE)

dir.: Florian Ilge

- | | |
|---------------------------------|---|
| • Alwin M. Schronen | Die Gedanken sind frei |
| • Kurt Bestor, Andrea S. Klouse | Prayer of the Children |
| • Lorenz Maierhofer | Über'n See - Heut' ist so ruhig der See |

A2

Oscars Ungdomskör manskör (SE)

dir.: Pär Olofsson

- | | |
|--------------------|---|
| • Franz Schubert | Trinklied |
| • Ola Gjeilo | Ubi caritas |
| • Benjamin Britten | The Ballad of
Little Musgrave and Lady Barnard |
| • August Södermann | I Bröllopsgården |

G2

Gleichst. Jugendchöre - Youth Choirs of equal voices**Musamari Koorikooli Tütarlastekoor (EE)**

dir.: Tiina Mee

- | | |
|--------------------|------------------|
| • Constanza Porta | Regina coeli |
| • Ēriks Ešenvalds | The sweet spring |
| • Andres Lemba | Haned-luiged |
| • Thomas Jennefelt | Virita criosa |

G2

Männerchor der Liebigschule Gießen (DE)

dir.: Florian Ilge

- | | |
|---------------------|------------------|
| • Piotr Janczak | Kyrie |
| • Franz Wilhelm Abt | Die Nacht |
| • Jester Hairston | Poor Man Lazarus |
| • Conradin Kreutzer | Märznacht |

Ceskobudejovický dětský sbor Canzonetta (CZ)

dir.: Petra Nová

- | | |
|-------------------------------|--------------------|
| • Felix Mendelssohn-Bartholdy | Veni Domine |
| • Emil Hradecký | Dybych byla jahodú |
| • Erika Budai | De bello Galico |
| • Bohuslav Martinů | Vynášení smrti |

A1

Gemischte Chöre - Mixed Choirs**Oscars Ungdomskör (SE)**

dir.: Pär Olofsson

- | | |
|----------------------|------------------|
| • Franz Joseph Haydn | Die Beredsamkeit |
| • Wilhelm Stenhammar | Sverige |
| • Pär Olofsson | Sicut cervus |
| • Jake Runestad | Nyon, Nyon |



UNSERE CHÖRE • OUR CHOIRS



OBERSTIMMENCHOR BÜRMOOS • AT
 Chorleiterin • Conductor: Eva Neumayr
 Cat. B3 & CM



MÄNNERCHOR HÜTTENBERG • DE
 Chorleiter • Conductor: Florian Ilge
 Cat. B2



CESKOBUDEJOVICKÝ DĚTSKÝ SBOR CANZONETTA • CZ
 Chorleiterin • Conductor: Petra Nová
 Cat. G2 & F



MÄNNERCHOR DER LIEBIGSCHULE GIESSEN • DE
 Chorleiter • Conductor: Florian Ilge
 Cat. G2



MUSAMARI KOORIKOOLI TÛTARLASTEKOOR • EE
Chorleiterin • Conductor: Tiina Mee
Cat. G2 & F & CM



SEKOLAH GLOBAL INDO-ASIA CHILDREN'S CHOIR • ID
Chorleiter • Conductor: Daniel Dasalak
Cat. G1 & F & CM



BUDAPEST ACADEMIC CHORAL SOCIETY • HU
Chorleiterin • Conductor: Ildikó Balassa
CM



BROADWAY ACADEMY CHILDREN'S CHOIR • MY
Chorleiter • Conductor: Casey Broadway
Cat. G1 & CM



OSCARS UNGDOMSKÖR • OSCARS UNGDOMSKÖR MANKÖR • SE

Chorleiter • Conductor: Pär Olofsson

Cat. A1, S, F, GS, A2 & CM

Team meeting **music**

Piroska Horváth | Ungarn • *Hungary*
Stefanie Vera Müller | Deutschland • *Germany*
Réka Ortutay | Ungarn • *Hungary*
Franco Attanasio | Italien • *Italy*
Anton Piet Müller | Deutschland • *Germany*

Team Chorverband Salzburg

Beatrix Hinterhofer & Florian Grabner | Österreich • *Austria*

Impressum • Imprint

für den Inhalt verantwortlich • *responsible for the content:*

meeting **music**
 Konrad-Adenauer-St. 36
 35415 Pohlheim-Germany
 +49 6403 9784225 | info@meeting-music.com

Editoren • *Editors:*

Stefanie Vera Müller

Graphik • *Graphics:*

Stefanie Vera Müller

Druck • *Print:*

flyeralarm.at

Fotos • *Pictures:*

meeting **music**, private choir & jury pictures, Pixabay, Albert Moser

Vorbehaltlich Änderungen, Satz- und Druckfehler! *changes, errors and printing errors excepted!*

www.ph-publishers.com • office@ph-publishers.com

**Looking for scores
for your choir?**

**If competition or concert,
if male, female, Youth or
Children's Choir:**

**PH-Publishers -
always an excellent choice!**



Ein Event von • An Event of

meeting
music

in Kooperation mit • in cooperation with

chor  verband
SALZBURG

inchoral
INTERNATIONAL CHORAL FESTIVAL NETWORK



meeting **music**

Kondrad-Adenauer-Str. 36 | 35415 Pohlheim | Germany

+49 6403 978 4225 | info@meeting-music.com • www.meeting-music.com