



# SALZBURG

INTERNATIONAL  
CHORAL CELEBRATION  
AND COMPETITION

6. Ausgabe

17. - 21. Juni 2027 | Salzburg - Österreich

## Ausschreibung



# SALZBURG

INTERNATIONAL  
CHORAL CELEBRATION  
AND COMPETITION

17. - 21. Juni 2027  
Salzburg, Österreich

Veranstalter



in Kooperation mit



Künstlerischer Direktor

Gábor Hollerung | Ungarn  
Wolfgang Ziegler | Österreich

Internationales Organisationskomitee  
Komm. Rat Dieter E. Schaffer (Österreich)  
Piroska Horváth | Ungarn - Deutschland  
Stefanie Vera Müller | Deutschland



## TEILNAHMEMÖGLICHKEITEN & AKTIVITÄTEN

### Wettbewerbsteilnahme \*

Chöre können in folgenden Kategorien teilnehmen:

#### A – mit Vorgaben

(A1 – Gemischte Chöre; A2 – Männerchöre; A3 – Frauenchöre)

#### B – ohne Vorgaben

(B1 – Gemischte Chöre; B2 – Männerchöre; B3 – Frauenchöre; B4 – Seniorenchöre)

#### G – Kinder- und Jugendchöre

(G1 – Kinderchöre; G2 – Gleichstimmige Jugendchöre; G3 – Gemischte Jugendchöre)

#### S – Musica Sacra

#### F – Folklore

#### GS – Gospel / Spiritual

\* meeting in music Freundschaftskonzert ist inbegriffen!

### Festivalteilnahme Teilnahme ohne Wettbewerb

Chöre haben die Möglichkeit zusätzlich ohne Wettbewerbsteilnahme am Festival teilzunehmen. In diesem Fall bieten wir folgende Teilnahmemöglichkeiten an:

- EP - Beratungsrunde
- IC - Individual Coaching
- FC - meeting in music Freundschaftskonzert
- CM - Mitsingmesse mit Gábor Hollerung

Die Teilnahme an diesen Aktivitäten ist auch für Chöre offen, die am Wettbewerb teilnehmen!

## VORLÄUFIGER ABLAUFPLAN

Donnerstag 17. Juni	Freitag 18. Juni	Samstag 19. Juni	Sonntag 20. Juni	Montag 21. Juni
Ankunft	Stellproben & Proben Mitsingmesse		Morgens: "Mitsingmesse" Dom zu Salzburg	Abreise
Chorparade	Wettbewerbsauftritte  Galakonzerte	Wettbewerbsauftritte	opt.: Freundschaftskonzerte	
Empfang für Chorleiter & Jury		Abends: Großpreiswettbewerb Abschlusskonzert		
Eröffnungskonzerte				

meeting in music Freundschaftskonzerte  
Beratungsrunden & Individual Coaching

**Ausflüge & Sightseeing**  
(abhängig vom persönlichen Programm des jeweiligen Chores)

EP - F

EP - F Beratungsrunde   für Festivalchöre (keine Wettbewerbsteilnahme)	
Programm	<ul style="list-style-type: none"> <li>drei (3) frei gewählte Stücke</li> <li>Auftritt vor internationalen Juroren, die das Programm in offener und freundlicher Atmosphäre besprechen und Hinweise und Anleitungen für Verbesserungen geben</li> <li>Chöre erhalten eine Teilnahmeurkunde und auf Anfrage eine Bewertung des Auftritts und ein Empfehlungsschreiben</li> </ul>
Anzahl der SängerInnen	unbegrenzt
Singzeit	maximal 15 Minuten
Begleitung	erlaubt

EP - C

EP - C Beratungsrunde   für Wettbewerbschöre	
Programm	<ul style="list-style-type: none"> <li>Präsentation der Wettbewerbsprogramme vor dem Wettbewerbsauftritt des Chores</li> <li>Auftritt vor internationalen Juroren, die das Programm in offener und freundlicher Atmosphäre besprechen und Hinweise und Anleitungen für Verbesserungen geben</li> <li>die Beratung umfasst keine vorläufige Entscheidung in Bezug auf das Wettbewerbsergebnis</li> </ul>
Anzahl der SängerInnen	entsprechend den Wettbewerbsregeln (siehe Kategoriebeschreibung)
Singzeit	entsprechend den Wettbewerbsregeln (siehe Kategoriebeschreibung)
Begleitung	entsprechend den Wettbewerbsregeln (siehe Kategoriebeschreibung)

IC

IC Individual Coaching   für alle Chöre	
Programm	Chöre haben die Möglichkeit mit einem international anerkannten Chorexperten zu proben, um neue künstlerische Ideen und Impulse zu bekommen. Für eine effektive Probe, werden die Chöre gebeten, ein (1) Stück entsprechend vorzubereiten
Anzahl der SängerInnen	unbegrenzt
Coaching Zeit	ca. 45 Minuten

CM

CM Krönungsmesse   für alle Chöre (abhängig von der Anzahl der Meldungen)	
Programm	Chöre oder einzelne Sängerinnen und Sänger singen gemeinsam die Krönungsmesse von Wolfgang Amadeus Mozart im ehrwürdigen Salzburger Dom. Vorbereitung im Vorfeld ist notwendig. Leitung: Gábor Hollerung
Anzahl der SängerInnen	unbegrenzt

FC

FC meeting in music Freundschaftskonzert   für alle Chöre	
Programm	Freundschaftskonzerte geben euch die Möglichkeit andere Chöre besser kennenzulernen, indem ihr miteinander und füreinander und natürlich vor Publikum in entspannter Atmosphäre auftrittet. Wir bitten Euch, bei der Programmauswahl darauf einzugehen!
Anzahl der SängerInnen	unbegrenzt
Singzeit	maximal 20 Minuten
Begleitung	erlaubt (Klavier oder E-Piano können auf Anfrage zur Verfügung gestellt werden)

## Hinweise zur Kategorie- und Programmauswahl

### I. Kategorieauswahl

Alle Chöre können nur in einer der Kategorien **A, B, C oder G** antreten. Darüber hinaus können zusätzlich die Kategorien **S, F, und GS** frei gewählt werden. Chöre können auch nur in einer der Kategorien **S, F und GS** antreten. Die Frauenstimmen der Teilnehmer der Kategorie **A1** haben zusätzlich die Möglichkeit in der Kategorie **A3** (abhängig von der Anzahl der Sängerinnen) teilzunehmen, Männerstimmen in der Kategorie **A2** (abhängig von der Anzahl der Sänger).

Für Teilnehmer der Kategorie **B1** gilt: Frauenstimmen können ebenfalls in **B3** und Männerstimmen in **B2** teilnehmen. Einzelne Chormitglieder können in kleineren Ensembles, die aus dem ursprünglichen großem Chor gebildet werden, mitsingen, aber dürfen nicht in mehr als einem primären Chor teilnehmen.

Wir bitten Sie bei der Kategorieauswahl die Erfahrung des Chores und die Ergebnisse, die der Chor bei nationalen und internationalen Wettbewerben erzielt hat, zu bedenken.

Die **A Kategorien** werden für folgende Chöre empfohlen:

- Chöre, die Erfahrung in der internationalen Chorszene sammeln konnten
- Chöre, mit geübten und gut ausgebildeten Sängerinnen und Sängern
- Chöre von Musikschulen, Konservatorien und Musikuniversitäten

Die **B Kategorien** werden für folgende Chöre empfohlen:

- Chöre mit weniger Erfahrung
- Chöre mit limitierten Probemöglichkeiten
- neu gegründete Chöre, unabhängig von der Anzahl der Sängerinnen und Sänger

### G Kategorien (Kinder- und Jugendchöre)

Diese Kategorien haben ein Alterslimit! Eine kleine Anzahl der Sängerinnen und Sänger darf das Limit überschreiten. Falls dies auf Ihren Chor zutreffen sollte, bitten wir Sie, uns zu kontaktieren.

Teilnehmer der G Kategorien können auch in den Kategorien **S, F, und GS** antreten.

### Kategorie B4 (Seniorenchöre)

Für alle SängerInnen die noch immer/ wieder singen und sich gerne in einem Wettbewerb mit Gleichgesinnten treffen und platzieren möchten. Falls Sie sich nicht sicher sein sollten, ob Sie mit Ihrem Chor in diese Kategorie passen, kontaktieren Sie uns oder werfen einen Blick in die Kategoriebeschreibung auf Seite 6.

### UMBRELLA Kategorien

#### Kategorien **S – Musica Sacra, F – Folklore, GS – Gospel/Spiritual and B4 - Seniorenchöre**

Alle an einer dieser Kategorien teilnehmenden Chöre (auch unterschiedlichen Genres) singen jeweils in einer sogenannten „Umbrella-Kategorie“. In jeder Umbrella-Kategorie kann die Jury Chöre mit einem Preis vergleichbar den eines Categoriesiegers auszeichnen und zwar nach ihrem Genre (Frauenchor, Gemischter Chor, etc.) oder nach ihrem Programm (Gospel, etc.). Chöre mit dieser Auszeichnung und einem Resultat von 23,00 Punkten oder mehr (z.B. der beste Männerchor der Kategorie **S**, etc.) kann, wie die Categoriesieger, von der Jury für den Großpreis nominiert werden.

### II. Programmauswahl

Bei der Auswahl der Stücke bitten wir, auf die Ausgeglichenheit und die Harmonie des gesamten Wettbewerbsprogrammes zu achten. Versuchen Sie eine ausbalancierte Reihenfolge der Stücke mit unterschiedlichem Charakter zu finden, die einer Gesamtdramaturgie folgt. Beachten Sie bitte bei Programmauswahl auch das Gesamtlevel Ihres Chores sowie die Fähigkeiten und das Alter der einzelnen Sängerinnen und Sänger. Falls es zu den Kategorievorgaben passt, bitten wir auch ihre nationalen Chortraditionen in ihr Programm einfließen zu lassen.

Bei Fragen kontaktieren Sie uns bitte!

### Kategorie A | mit Vorgaben

#### A1 - Gemischte Chöre

#### A2 - Männerchöre (T(T)B(B))

#### A3 - Frauenchöre (S(S)A(A))

Programm	Vier (4) Stücke nach folgenden Vorgaben sind vorzutragen: 1. Ein Stück eines österreichischen Komponisten 2. Ein Stück eines Komponisten, geboren zwischen 1809 und 1873 3. Ein Stück eines zur Zeit der Anmeldung lebenden Komponisten 4. Ein frei gewähltes Stück
Alter der SängerInnen	minimum 16 Jahre
Anzahl der SängerInnen	minimum 4 (A1), minimum 3 (A2, A3)
Singzeit	maximal 20 Minuten
Begleitung	Maximal zwei (2) Stücke dürfen mit Instrumentalbegleitung gesungen werden.

A

### Kategorie B | ohne Vorgaben

#### B1 - Gemischte Chöre

#### B2 - Männerchöre (T(T)B(B))

#### B3 - Frauenchöre (S(S)A(A))

Programm	Drei (3) frei gewählte Stücke verschiedenen Charakters, möglichst aus verschiedenen Zeitepochen.
Alter der SängerInnen	minimum 16 Jahre
Anzahl der SängerInnen	minimum 3 (gleichstimmig), minimum 4 (gemischtstimmig)
Singzeit	maximal 15 Minuten
Begleitung	Alle Stücke können mit Instrumentalbegleitung gesungen werden.

B

#### B4 - Seniorenchöre

Programm	Ein freigesähltes Programm in der Länge von 10 bis 15 Minuten soll vorgetragen werden.
Alter der SängerInnen	minimum 60 Jahre
Anzahl der SängerInnen	minimum 3 (gleichstimmig), minimum 4 (gemischtstimmig)
Singzeit	maximal 15 Minuten
Begleitung	Alle Stücke können mit Instrumentalbegleitung gesungen werden.

### Kategorie B4:

Alle Chöre treten in der jeweiligen Kategorie an, unabhängig von ihrem Genre. Die Jury kann einem Chor einen Sonderpreis aufgrund seines Genres verleihen (z.B. bester weiblicher oder bester gemischter Seniorenchor). Falls der Chor ein Ergebnis von 23,00 Punkten oder mehr erzielt, kann er von der Jury für den Großpreiswettbewerb nominiert werden.

**Kategorie G | Kinder- und Jugendchöre**

**G1 - Kinderchöre**

**G2 - Gleichstimmige Jugendchöre (S(S)A(A)) or (T(T)B(B))**

**G3 - Gemischte Jugendchöre**

G

Programm	Vier (4) Stücke nach folgenden Vorgaben sind vorzutragen: 1. Ein Stück eines Komponisten, der vor 1873 geboren wurde 2. Ein Stück eines zur Zeit der Anmeldung lebenden Komponisten 3. Ein frei gewähltes Stück
Alter der SängerInnen	G1: maximum 16 Jahre   G2 & G3: fem. max. 19 Jahre / mask. max. 25 Jahre
Anzahl der SängerInnen	minimum 3 (gleichstimmig), minimum 4 (gemischtstimmig)
Singzeit	maximal 15 Minuten
Begleitung	Maximal zwei (2) Stücke können mit Instrumentalbegleitung gesungen werden.

**Kategorie S | Musica Sacra**

S

Programm	Vier (4) Stücke nach folgenden Vorgaben sind vorzutragen: 1. Ein frei gewähltes Stück eines Komponisten, der vor 1566 geboren wurde 2. Ein Stück eines Komponisten, geboren zwischen 1567 und 1873 3. Ein Stück eines zur Zeit der Anmeldung lebenden Komponisten 4. Ein frei gewähltes Stück
Alter der SängerInnen	keine Vorgaben
Anzahl der SängerInnen	minimum 3 (gleichstimmig), minimum 4 (gemischtstimmig)
Singzeit	maximal 20 Minuten
Begleitung	Maximal ein (1) Stück kann mit Instrumentalbegleitung gesungen werden

**Kategorie F | Folklore || In dieser Kategorie wird ein Publikumspreis vergeben!**

F

Programm	Die Ensembles tragen ein landestypisches Folkloreprogramm vor, das ein volkstümliches Spiel, eine traditionelle Volksgewohnheit bzw. eine choreografierte Szene aus dem Leben des Teilnehmerlandes bzw. Kulturkreises darstellt. Die Choreografie soll ebenfalls den traditionellen Gewohnheiten entsprechen. Der vokale Part muss im Vordergrund stehen. Der Auftritt in landestypischer Tracht ist erwünscht. Wenn keine Noten vorhanden sind, wird anstelle von Noten als Vorlage für die Jury um eine englische Kurzbeschreibung des Programms gebeten.
Alter der SängerInnen	keine Vorgaben
Anzahl der SängerInnen	minimum 3 (gleichstimmig), minimum 4 (gemischtstimmig)
Singzeit	maximal 15 Minuten
Begleitung & Verstärkung	Instrumentalbegleitung ist erlaubt. Verstärkung der Stimmen ist nicht erlaubt.

**Kategorie S, F & GS (siehe nächste Seite):**

Alle Chöre treten in der jeweiligen Kategorie an, unabhängig von ihrem Genre. Die Jury kann einem Chor einen Sonderpreis aufgrund seines Genres verleihen (z.B. bester Frauenchor in Musica Sacra, bester männlicher Folklorechor). Falls der Chor ein Ergebnis von 23,00 Punkten oder mehr erzielt, kann er von der Jury für den Großpreiswettbewerb nominiert werden.

**Kategorie GS | Gospel - Spiritual**

GS

Programm	Ein freies Programm von Gospels und/oder Spirituals ist vorzutragen.
Alter der SängerInnen	keine Vorgaben
Anzahl der SängerInnen	minimum 4
Singzeit	maximal 15 Minuten
Begleitung, Verstärkung & Playback	Instrumentalbegleitung ist erlaubt. Jegliche Akustische und elektronische Verstärkung des Chores sowie Playback sind nicht erlaubt.

**GP | Großpreiswettbewerb**

GP

Programm	Zwei (2) a-cappella-Chorwerke nach eigener Wahl, die nicht im Wettbewerbsprogramm des Chores enthalten waren. Die Chorwerke müssen die Zustimmung des künstlerischen Direktors finden. Es wird empfohlen, ein für Publikum und Jury gleichermaßen wirkungsvoller und einprägendes Programm zu wählen, das die Fähigkeiten des Chores am besten widerspiegelt.
TeilnehmerInnen	Kategoriesieger mit einem Ergebnis von 23,00 oder mehr Punkten oder Chöre mit einem Ergebnis von 23,00 und mehr Punkten, die von der Jury mit einem Sonderpreis ausgezeichnet bzw. nominiert wurden, können am Großpreiswettbewerb teilnehmen.
Alter der SängerInnen	entsprechend den jeweiligen Kategorieregeln
Anzahl der SängerInnen	entsprechend den jeweiligen Kategorieregeln
Singzeit	maximum 8 Minuten
Begleitung & Verstärkung	Beide Stücke müssen a cappella gesungen werden. Verstärkung der Stimmen ist entsprechend den Kategorieregeln zulässig.

**Kategorienübersicht**

Kategorie	A	B		G		S	F	GS
	A1 - A3	B1 - B3	B4	G1	G2 & G3			
Alter der SängerInnen	min. 16	min. 16	min. 60	max. 16	fem. max. 19 Jahre / mask. max. 25 Jahre	keine Vorgaben		
Anzahl der SängerInnen	min. 3/ 4							
Anzahl der Stücke	4	3	unbegrenzt	4		unbegrenzt		
maximale reine Singzeit	20	15			20	15		
maximale Anzahl der Stücke mit Instrumentalbegleitung	2	alle		2	0	alle		
Verstärkung	nicht erlaubt							
Playback	nicht erlaubt							

## Das **inChoral** Bewertungssystem

Das neue Bewertungssystem wurde zum ersten Mal in Budapest 2015 angewendet. Es vereint all die Vorteile des altbewährten Systems, das ich ausgearbeitet habe, und neue präzisere und verständlichere Kriterien, die den Chören eine effizientere Hilfeleistung bei ihrem Lernprozess und ihrer Weiterentwicklung bieten soll. Neben anderen Aspekten wird die Jury den Chören unter anderem Feedback über ihre Programmdramaturgie, ihre Stückauswahl und den Schwierigkeitsgrad des Programmes geben können. Dieses neue Bewertungssystem zielt auf eine besondere Ausgewogenheit der verschiedenen Bewertungskriterien ab um ein realistisches Feedback des Wettbewerbsauftrittes für jeden einzelnen Chor gewährleisten zu können.

Diese neue Generation der Chorwettbewerbe, vereint unter Dachmarke InChoral - Internationales Chorfestival Netzwerk - stellt den kulturellen Austausch, das gegenseitige Miteinander und das gemeinsame musikalische Erlebnis in den Vordergrund. Dabei soll natürlich auch der verdiente Erfolg der Chöre beim Wettbewerb nicht zu kurz kommen.

Ihr Gábor Hollerung

### Diplome

Entsprechend der Punktzahl werden bronzene, silberne und goldene Diplome überreicht. Im Fall, dass ein Chor sich nicht für ein Diplom qualifiziert hat, erhält der Chor eine Teilnahmeurkunde. Die nach Punkten erstplatzierten Chöre der jeweiligen Kategorie mit goldenem Diplom sind Categoriesieger.

Diplom	Level									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
<b>Bronze</b>	1 - 1.49	1.5 - 2.49	2.5 - 3.49	3.5 - 4.49	4.5 - 5.49	5.5 - 6.49	6.5 - 7.49	7.5 - 8.49	8.5 - 9.49	9.5 - 10.49
<b>Silver</b>	10.5 - 11.49	11.5 - 12.49	12.5 - 13.49	13.5 - 14.49	14.5 - 15.49	15.5 - 16.49	16.5 - 17.49	17.5 - 18.49	18.5 - 19.49	19.5 - 20.49
<b>Gold</b>	20.5 - 21.49	21.5 - 22.49	22.5 - 23.49	23.5 - 24.49	24.5 - 25.49	25.5 - 26.49	26.5 - 27.49	27.5 - 28.49	28.5 - 29.49	29.5 - 30

### Großpreis

Kategoriesieger und Chöre mit einem Ergebnis von 23,00 und mehr Punkten können von der Jury für den Großpreiswettbewerb nominiert werden.

#### Umbrella Kategorien S, F, GS sowie B4:

Die Jury kann Chöre aufgrund ihre Genres oder ihrer Programmwahl auszeichnen (Frauen, - Männerchöre, etc., bestes Spiritual - Programm etc.). Mit einem Ergebnis von 23,00 Punkten oder mehr kann der Chor mit einem Preis vergleichbar mit jenem des Kategoriesiegers ausgezeichnet und von der Jury auch für den Großpreiswettbewerb nominiert werden.

**Der Gewinner dieses Wettbewerbs erhält den Großpreis in der Höhe von 2.000 Euro (in Worten: zweitausend Euro).\***

\* abhängig von Sponsorship

#### Sonderpreise:

Für herausragende Leistungen und besondere Vorträge kann die Jury weitere Preise vergeben. Chöre mit der längsten Sängertadition ihrer Mitglieder können ein Ehrendiplom verliehen bekommen.

## Wettbewerbsregeln

### I. Allgemeine Regeln

- TEILNAHMEBERECHTIGT sind Laienchöre jeglicher Art. Die Chormitglieder dürfen mit Ausnahme der Dirigenten nur Amateure sein, das heißt, sie dürfen ihren Lebensunterhalt nicht mit berufsmäßigem Gesang verdienen.
- Die Reihenfolge der Chorauftritte innerhalb jeder Kategorie wird mit Ausnahme organisatorischer Notwendigkeiten (Mehrfachauftritte) ausgelost.
- EIGENE KONZERTE UND VORSTELLUNGEN: Aus organisatorischen Gründen bitten wir die Chöre, den Veranstalter über individuell organisierte Programme zu informieren

### II. Mehrfachteilnahme

- Einzelne Chormitglieder können in kleinen Ensembles singen, die sich aus dem Hauptchor zusammensetzen. Sie dürfen aber in keinem weiteren Hauptchor singen.
- Alle Chöre können nur in einer der folgenden Kategorien teilnehmen: A, B oder G. Die Kategorien S, F, und GS sind frei wählbar.
- Die Frauenstimmen der Teilnehmer der Kategorie A1 haben zusätzlich die Möglichkeit in der Kategorie A3 (abhängig von der Anzahl der Sängerinnen) teilzunehmen, Männerstimmen in der Kategorie A2 (abhängig von der Anzahl der Sänger). Teilnehmer der Kategorie B1 haben die Möglichkeit mit den Frauenstimmen in B3 und mit den Männerstimmen in B2 teilzunehmen.

### III. Musik

- AUSWAHL DER GESUNGENEN WERKE: Ein Stück kann immer nur in einer Kategorie gesungen werden. Im Falle der Teilnahme an zwei oder mehreren Kategorien, bitten wir Sie, verschiedene Stücke in verschiedenen Kategorien zu singen.
- BEGLEITUNG: ...bedeutet, dass mindestens ein Instrument mit bestimmter(n) Tonhöhe(n) verwendet wird. In Kategorien, in denen a cappella Werke gefordert sind, können Instrumente ohne bestimmte Tonhöhe verwendet werden (Percussions).
- TONARTÄNDERUNGEN: Über eventuelle Tonartänderungen informieren Sie bitte den Veranstalter schriftlich vor Wettbewerbsbeginn.
- REINE SINGZEIT: Reine Singzeit ist die Gesamtdauer der vorgetragenen Stücke ohne Applaus und Auf- bzw. Abgang des Chores.
- PARTITUREN/NOTEN:
  - Von jedem vorzutragenden Chorwerk sind zusammen mit den Anmeldeformularen fünf Partituren einzureichen. Es ist darauf zu achten, dass die Noten im international gebräuchlichen Notensystem (bestehend aus fünf Notenlinien) eingereicht werden.
  - Die Partituren werden nach dem Wettbewerb vom Veranstalter vor Ort an den Chor zurückgegeben.
  - Noten, deren Titel, Namen des Komponisten bzw. des Bearbeiters der Komposition keine lateinischen Schriftzeichen tragen, müssen mit einer Übertragung in lateinische Zeichen versehen sein (deutliche Handschrift genügt).
  - Es wird darauf hingewiesen, dass Chorwerke, sofern sie bereits veröffentlicht sind, nur aus Originalen oder von den Verlagen autorisierten Kopien gesungen werden dürfen. Das Benutzen von unberechtigten Kopien oder Abschriften ist nicht erlaubt!
  - Die Veranstalter bitten darum, keine Chorbücher einzusenden, sondern in diesem Fall stattdessen autorisierte Kopien zu schicken.

#### Benötigen Sie Hilfe bei der Literaturswahl?

Unser Verlag stellt Ihnen gerne eine Literaturempfehlung zusammen.



**PH Publishers**

Tel.: +49 6403-9784225

E-Mail: [office@ph-publishers.com](mailto:office@ph-publishers.com) | [www.ph-publishers.com](http://www.ph-publishers.com)

## Ihre Anmeldung

<b>Anmeldeschluss</b>	<b>15. Dezember 2026</b>
<b>Early Bird Anmeldeschluss</b>	<b>31. Oktober 2026</b>

## Ihr "Early Bird"-Vorteil:

- 150 Euro Nachlass auf die Anmeldegebühr (siehe nächste Seite)
- 1 Festival Aktivität (Beratungsrunde **ODER** Individual Coaching) gratis
- Besteht ihre Gruppe aus mehr als 35 Personen, schenken wir Ihnen ein Veranstaltungspaket für eine Person

**Veranstaltungspaket: Ihr seid ein Chor aus der Umgebung (135 km) - bitte fragt nach der Anmeldegebühr / Person!**

## Check-List für die Anmeldung

Wir bitten zusammen mit den Anmeldeformular folgende Unterlagen bis zum Anmeldeschluss einzureichen:

- **ANMELDEFORMULAR**  
Bitte vollständig und klar leserlich ausgefüllt sowie unterschrieben!
- **ANMELDEGEBÜHR**  
Wir bitten einen Nachweis über die Zahlung der Anmeldegebühr dem Anmeldeformular beizufügen. Der Betrag kann auch von Ihrer Visa- oder Master-Card abgebucht werden – siehe Anmeldeformular.
- **TONAUFNAHMEN**  
Mindestens drei (3) verschiedene Titel (vorzugsweise a cappella, z.B. MP3, WAV, WMA oder CD) des gemeldeten Chores mit beliebigem Programm, die nicht älter als zwei Jahre sind. (Bitte den Titel und Komponist des Stücks sowie das Datum der Aufzeichnung mit angeben!)
- **KURZBIOGRAFIE IHRES CHORES**  
Bitte senden Sie uns eine englische bzw. auch deutsche Kurzbiografie als editierbare Textdatei (z.B. Word).
- **DREI (3) FOTOS IHRES CHORES**  
Die Fotos ihres Chores bzw. des Festivalensembles müssen druckfähig und sollten nicht älter als zwei Jahre sein, am besten im Querformat, mindestens 12 x 7,5 cm groß sein und mindestens 300 dpi haben. Bitte senden Sie uns die Fotos als JPG oder BMP.
- **NOTEN/PARTITUREN**
  - Bitten senden Sie uns PDFs bis zum Anmeldeschluss zu (15. Dezember 2026).
  - Wir bitten Sie Noten, die zuerst als PDFs zugesendet wurden, sind bei Ankunft im Festivaloffice als Originale bzw. Originalkopien abzugeben:
    - Wettbewerb: fünf (5) Stück/Exemplare
    - EP Beratungsrunde: drei (3) Stück/Exemplare
    - IC Individual Coaching: ein (1) Stück/Exemplar
    - FC Freundschaftskonzert: Es müssen keine Noten eingereicht werden.

meeting music - Salzburg International Choral Celebration & Competition-  
Konrad-Adenauer-Str. 36 | D - 35415 Pohlheim

- Kreditkartendetails und Autorisierung sind als Sicherheit zu hinterlegen.

Bitte kontaktieren Sie uns für Fragen oder um Unklarheiten auszuräumen!

## Kosten für Ihre Teilnahme

## Anmeldegebühr

Für die Teilnahme an der Veranstaltung sind pro Chor/Ensemble folgende Anmeldegebühren zu entrichten:

Teilnahme am Festival UND/ODER am Wettbewerb	<b>300 Euro</b>
Zusätzliche Kategorien und/oder Festivalaktivitäten, je	<b>300 Euro</b>
Early Bird Nachlass	<b>150 Euro</b>

Wir bitten die Gebühr zeitgleich mit der jeweiligen Anmeldung auf das Konto von InChoral\* zu überweisen. Zahlungen können mittels Banktransfer oder PayPal vorgenommen werden. Jegliche Bankspesen und -gebühren gehen zu Lasten des Auftraggebers (des Teilnehmers/der Teilnehmerin)!

Kontoinhaber	Inchoral
SWIFT-Code (BIC)	STSPAT2GXXX
IBAN für EU-Länder	AT89 2081 5000 4182 4061
Bankleitzahl   Kontonummer	20815   0004 1824061
Verwendungszweck	AT27 + Name des Chores (bitte vollständigen Namen angeben)

\* Mit der Zahlung der Anmeldegebühr werden Sie mit Ihrem Chor temporär Mitglied beim Internationalen Chorfestival Netzwerk InChoral. Dies erlaubt Ihnen die Teilnahme an den meeting in music Freundschaftskonzerten und an den gewünschten Festivalaktivitäten sowie den Auftritt in der von Ihnen gewählten Wettbewerbskategorie im Rahmen der Veranstaltung. Ihre Mitgliedschaft endet automatisch mit dem letzten Tag des Festivals.

Wird die Teilnahme an der Veranstaltung vom Chor storniert, wird die Anmeldegebühr bis auf 300 Euro erstattet.

## Veranstaltungspaket

**Lokale Chöre aus dem Umkreis (135 km) zahlen statt des Veranstaltungspaketes eine Teilnahmegebühr, bitte informieren Sie sich diesbezüglich bei uns über die aktuellen Gebühren für diese Veranstaltung.**

Wir bitten um Verständnis, dass, aus organisatorischen Gründen und um eine reibungslose Teilnahme seitens der Veranstalter garantieren zu können, das Veranstaltungspaket direkt beim Veranstalter gebucht werden muss.

Das Veranstaltungspaket beinhaltet folgende Leistungen:

- Teilnahme an der Veranstaltung entsprechend der gewählten Kategorie/ Aktivität
- Anteilige nicht subventionierte Organisationskosten
- 3 Übernachtungen, die in folgenden Kategorien bereitgestellt werden: Economy\*\*, Standard, Comfort und Superior. \*\* falls in Ihrem Veranstaltungspaket enthalten

Eine detaillierte Beschreibung aller inkludierten Leistungen und Preise sind im Dokument „Veranstaltungspaket-Informationen“ enthalten, das wir Ihnen auf Anfrage ([info@meeting-music.com](mailto:info@meeting-music.com)) sehr gerne zukommen lassen.

Sollten bei einer Anmeldung keine Angaben zur Unterkunfts-kategorie ausgefüllt sein, wird eine Anzahlungsrechnung auf der Basis von Doppelzimmern in der Kategorie Comfort Class berechnet.

Die Anmeldung zu der Veranstaltung ist für den Anmeldeur auch bezüglich des Veranstaltungspaketes verbindlich. Mit der Bestätigung (Anzahlungsrechnung) durch den Veranstalter kommt ein Reisevertrag im Sinne von §651a BGB zustande. Es gelten die „Allgemeinen Reisebedingungen“ (ARB) des Veranstalters, die jedem Angebot beiliegen. Bitte lesen Sie diese Bedingungen genau durch. Unkenntnis dieser ARB's befreit nicht von deren rechtlicher Wirksamkeit. Die an den Veranstalter zu entrichtenden Kosten des Veranstaltungspaketes werden auf Rechnung zu den angegebenen Zahlungsterminen fällig. Die hierfür gültige Bankverbindung wird in der Rechnung gesondert angegeben. Wir machen Sie höflichst darauf aufmerksam, dass die Teilnahme an der Veranstaltung nur möglich ist, wenn die fälligen Kosten vollständig und ohne Abzug rechtzeitig vor Reisebeginn beglichen sind. Wir bitten um Verständnis, dass der Veranstalter ansonsten die Buchung rückgängig machen kann. Eventuell hierdurch entstehende Stornokosten gehen zu Lasten der Teilnehmer.

Wird eine **Mindestteilnehmerzahl von 450 Personen** nicht erreicht, behält sich meeting music das Recht vor bis 28 Tage vor Reiseantritt vom Reisevertrag zurückzutreten. Wird die Veranstaltung aus diesem Grund nicht durchgeführt, erhält der Kunde seine auf das gebuchte Veranstaltungspaket geleisteten Zahlungen unverzüglich zurück (dies betrifft ausschließlich die über meeting music erworbene Reiseleistungen).

## Allgemeine Informationen

### Reisekosten

Die Reise ist von den teilnehmenden Chören (deren Mitgliedern bzw. Begleitpersonen) selbst zu organisieren. Die Reisekosten und Flughafentransfers gehen zu Lasten der teilnehmenden Chöre.

### Korrespondenzsprache

Die veranstaltungsrelevanten Unterlagen wie Ausschreibung, Rechnungen, Reiseunterlagen etc. sind nur auf Deutsch und Englisch rechtsverbindlich.

### Veranstalterhaftung

Der Veranstalter **meeting music** ist für die künstlerische und musikalische Gestaltung und Ausrichtung der Veranstaltungen verantwortlich. Er haftet ausschließlich für den organisatorischen Ablauf der Konzerte und Sonderveranstaltungen. Eine darüber hinausgehende Veranstalterhaftung wird ausgeschlossen. Diese obliegt den jeweiligen Kongress- u. Konzerthallenbetreibern, Beherbergungsbetrieben und / oder den autorisierten Agenturen und Transportunternehmen. Darüber hinaus haftet **meeting music** als Reiseveranstalter im Sinne des § 651a nach deutschem Reiserecht und auf Grundlage der „Allgemeinen Reisebedingungen“ (ARB). Mit Unterzeichnung der Anmeldung erkennt der Unterzeichner die „Allgemeinen Reisebedingungen“ (ARB) und die Veranstalterhaftung für sich selbst und alle mit angemeldeten Personen an.

### Bild- und Tonträgeraufnahmen

Alle Rechte bezüglich Bild- und Tonträgeraufnahmen („Aufnahmen“), die im Rahmen oder im Zusammenhang mit dieser Veranstaltung gemacht werden und deren Nutzung und Verwertung stehen ausschließlich dem Veranstalter, **meeting music** zu. Der Chor/die Gruppe/der Künstler überträgt **meeting music** das weltweite, zeitlich unbefristete exklusive und weiterübertragbare Recht, seine Darbietungen mittels der hergestellten Ton- und/oder Bildtonaufnahmen unbeschränkt zu nutzen und zu verwerten.

**meeting music** ist danach insbesondere, aber nicht abschließend, berechtigt, die Aufnahmen durch jedes digitale oder analoge System auf Tonträgern, Bildtonträgern sowie sonstigen Datenträgern (z.B. CDs, DVDs, Video CD, CD ROM etc.) in beliebiger Konfiguration – auch zusammen mit Ton- und/oder Bildtonaufnahmen anderer Künstler (z.B. auf sog. „Mischkopplungen“) – zu vervielfältigen und zu verbreiten, in sämtlichen analogen und digitalen Verbreitungsarten im Hör- und Fernsehfunk wiederzugeben, sie vorzuführen und durch jede technische Einrichtung öffentlich und nicht öffentlich wahrnehmbar zu machen oder zu senden sowie über elektronische Medien wie Datenbanken oder Netzwerke (Internet und dessen sämtliche Dienste, z.B. Worldwide Web, Usenet, E-Mail und sonstige Internet-Dienste, Intranets, Extranet) oder ähnlichen in jeder Auswahl und Anordnung für alle im Rahmen einer Datenbank möglichen Nutzungen und Geschäftsmodelle zu verwenden, dort einzuspeisen, abzuspeichern und unabhängig von der Art der Übertragung abrufbar zu machen und auszuwerten. Dies beinhaltet auch das exklusive Recht, die Aufnahmen auch mit anderen Künstlern und in anderer Sprache nachzusynchronisieren, in eine andere Sprache zu übersetzen, zu synchronisieren, für Multimediazwecke jeder Art zu verwenden, zu verfilmen, zu kürzen, zu teilen, ganz oder teilweise auch in Verbindung mit Aufnahmen, Leistungen und Werken anderer Künstler in andere Bild- und/oder Tonträger zu übernehmen oder in sonstiger Weise zu bearbeiten und umzugestalten und in dieser Form im Rahmen dieses Vertrages zu verwerten. Übertragen ist auch das Recht, die Aufnahmen in Spielen/Computerspielen sowie anderen, auch interaktiven, Multimedia-Produktionen jeder Art (einschließlich so genannter „Websites“) zu verwerten sowie unter Verwendung bearbeiteter oder unbearbeiteter Ausschnitte aus den Aufnahmen für Waren und Dienstleistungen und Werbezwecke jeder Art zu nutzen.

Dies beinhaltet schließlich auch das non-exklusive Recht, den Namen des Künstlers inklusive eines möglichen Künstlernamens sowie Bildnisse des Künstlers im Rahmen der vertragsgegenständlichen Auswertungen sowie der darauf bezogenen Werbe- und Promotion Maßnahmen zu verwenden.

**meeting music** zahlt dem Künstler zunächst keine Vergütung für die vorstehenden Rechtsübertragungen. Der Künstler erkennt ausdrücklich an, dass die positive Promotion Wirkung einer Verwertung der Aufnahmen durch **meeting music** eine adäquate Gegenleistung für diese Rechtsübertragungen darstellt. Im Falle einer kommerziellen Veröffentlichung einer CD oder DVD ist **meeting music** bereit, an den Künstler nach Einspielung aller mit der Veröffentlichung verbundenen Kosten eine Gewinnbeteiligung zu zahlen, über deren Höhe die Parteien sich ggf. noch separat verständigen werden.

## Ausschreibungsänderungen

Der Veranstalter behält sich das Recht vor, aus unvorhergesehenen technischen, organisatorischen oder künstlerischen Gründen oder aus Gründen einer höheren Gewalt die vorliegende Ausschreibung zu ändern oder zu ergänzen. Ebenso bleiben Änderungen in Programminhalt und Ablauf vorbehalten.

## Datenschutzverordnung

Die im Rahmen der Anmeldung erhobenen Daten werden gegebenenfalls und ausschließlich an Stellen weitergeleitet, die zur Abwicklung der Veranstaltungen benötigt werden. Wir behandeln Ihre Daten vertrauensvoll und geben Sie niemals an unbefugte Dritte weiter.

Mit der Unterzeichnung der Anmeldung stimmt der Chor ausdrücklich zu, dass seine Daten bis zu einem konkreten Widerruf in unserem System gespeichert und auch für die Zusendung von Informationen über zukünftige Veranstaltungen etc. verwendet werden.

## Kontakt

Für die Organisation und für die Anmeldung aller Chöre gelten folgende Kontaktdaten. Wir bitten Rückfragen, Telefonate, Faxe und Schriftverkehr, ausschließlich dorthin zu richten:



### International Choral Celebration & Competition

Konrad-Adenauer-Str. 36  
35415 Pohlheim, Deutschland  
Tel.: +49 6403 9784225  
E-Mail: [info@meeting-music.com](mailto:info@meeting-music.com)  
[www.meeting-music.com](http://www.meeting-music.com)



Unser Team freut sich auf unser  
**meeting in music** in der wunderschönen Mozartstadt Salzburg